

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ВИОЛИНИСТА			
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ- ВИОЛИНА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ			
Модул (наслов): МОДУЛ 2: ЕТИДЕ			
Датум: мај, 2024. године		Шифра:	Редни број: 02
Сврха			
Настава виолине на солистичком одсјеку у четвртном разреду средње музичке школе надовезује се на програм трећег разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се ученик могао успјешно, професионално бавити извођењем умјетничке, виолинске музике. Кроз наставу виолине ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације те развија музикалност. Конкретна сврха модула 2 је развијање и усавршавање техничких компоненти кроз етиде.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен трећи разред средње музичке школе- музички извођач виолиниста.			
Циљеви			
- обнављати, унаприједити технику лијеве и десне руке - обрадити , усавршити потезе гудала (из групе лежећих, бацаних, скачућих и комбинованих потеза) - остварити, развити осјећај за чисто интонирање - побољшати, остварити распјеваност, пуноћу, квалитет тона			
Теме			
1. Технички елементи 2. Артикулација 3. Темпо 4. Динамика			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Технички елементи	- чиста интонација и прецизан ритам;; - правилно функционисање прстију лијеве руке; - развијање моторике прстију; - савладани сви потези гудала и правилна примјена; - деташе, легато, стакато, мартеле, спикато, итд. - правилна промјена гудала и промјена жице; - одсвирати све предвиђене штрихове - рад на двохватима - терце, сексте, октаве - усавршити преласке из позиције у позицију са правилним прсторедом - правилно примјенити све техничке елементе лијеве и десне руке.	- контролисаном техником рада прстију и ритмички прецизно изводи техничке вјежбе, скале и етиде; - препозна дијелове етиде у којима се треба примјењивати одређени потез; - препозна различите штрихове те их правилно користи у складу са захтјевима композиције и стилске епохе; - препозна односе између тонова и према томе усклади прсторед; - уочи, препозна одређене техничке проблеме, те пронађе начин на који ће их успјешно рјешавати.	- уочи важност побољшања техничког квалитета за интерпретацију; - развија бржу и логичнију промјену прстореда; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- вршити одабир техничких вјежби у складу са индивидуалним потребама ученика - провјерити технички напредак кроз скале и етиде; - пронаћи етиде помоћу којих ученик може на најприроднији и најудобнији начин ријешити техничке задатаке; - упутити ученика да слушањем личног извођења издваја дијелове на којима треба додатно радити и усавршити их јер лијеп и изражајан звук представља способност реализације унутрашњег слушања; - стално инсистирати на изражајности, музикалности и квалитету тона; - упутити ученика да препознаје технички квалитет у својој интерпретацији и интерпретацији других; - изабрати одговарајуће етиде у складу са потребама ученика и кроз њих рјешавати одређене техничке или друге проблеме. Етиде су врло важне јер изграђују технику која функционише у музичком оквиру.
-----------------------------	--	---	--	---

2. Артикулација	- уз слушање и читање нотног текста истовремено уочава и примјењује задане артикулације; - препозна на ком дијелу гудала се свира која артикулација у складу са крајњим темпом.	- правилно интерпретира различите артикулације у свирању скала и етида.		- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилем и периодом.
3. Темпо	- свирањем скала, примјеном техничких вјежби и етида подиже лични темпо извођења.	- свира у заданом темпу техничке вјежбе и етиде.		- упућивати ученика на систематичан рад и постепено повећавање темпа.
4. Динамика	- познавање начина добијања нијанси у динамици (помоћу различитог оптерећења гудала и употребе различите дужине гудала); - произвести тонове у динамичком распону, предвиђеном тонским вјежбама, поштујући при том интонацију, боју, итд.	- примјењује динамичке ознаке у складу са захтјевима у композицији.		- упутити ученика како да развија контролу и нијансирање динамике.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				